TECHNICAL RIDER

2024

Wir danken Euch schon im Voraus sehr für Eure Mühe und Euer Engagement und freuen uns auf die gemeinsame Arbeit!

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Eine gute und rechtzeitige Kommunikation hilft uns allen, eine erfolgreiche und für alle zufriedenstellende Veranstaltung durchzuführen. Zögert nicht bei Unklarheiten Kontakt mit uns aufzunehmen:

booking@dubarise.com

ANSPRECHPARTNER

Florian Görsch
+49 157 396 896 99
booking@dubarise.com

ALLGEMEINES

Wir erwarten, dass während Aufbau und Show ein/e eingewiesene/r, mit der eingesetzten Technik (PA und Stage) vertraute/r Veranstaltungstechniker/in vor Ort ist. Geregelte Abläufe und ein freundliches Arbeitsklima sind für uns selbstverständlich.

PA

Es sollte eine professionelle, dem Veranstaltungsort angepasste, Beschallungsanlage mit guter Sprachverständlichkeit und ordentlich Bass vorhanden sein. Die PA muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

FOH

Wir bringen einen eigenen Mischer und ein eigenes Mischpult System (C1500 + CDM32) mit. Hierfür brauchen wir am FoH ca.1,5m x 2m Fläche, bitte ohne Tisch. Die FoH LR Summe können wir euch auf der Bühne analog und am FoH analog oder digital übergeben. Wir benötigen von euch ein (1) Cat5e (oder höherwertig), die direkt ohne Switch von der Bühne zum FoH liegen. Das Kabel darf eine maximale Länge von 100 Meter haben. Wenn ihr eine zweite Cat5e (oder höherwertig) Leitung liegen habt, nutze ich diese gerne mit, diese ist aber nicht Showrelevant.

MONITORING

Wir brauchen keine Monitore/Wedges. Wir kommen mit eigenem In-Ear-Rack (Behringer x32 Producer, Midas DL32 Stagebox), das upstage right positioniert ist.

BÜHNE

Wir benötigen - wenn möglich - einen Drumriser 2x2m mit 40mm Füßen und Molton verkleidet, sowie die Möglichkeit ein Backdrop mit 5x3m aufzuhängen. Optional, jedoch erwünscht wären zusätzlich zwei 2x2m Riser auf 20cm Füßen für unsere beiden Keyboarder.
Die Größe der Bühne sollte mind. 8x6m betragen.
Wir kommen mit eigener Mikrofonierung. Es werden ausreichend XLR Kabel sowie Stative seitens des Veranstalters benötigt.
Wir bringen 3 Subsnakes für die Positionen Drums, Keys 1 und Keys 2 mit.

LICHT

Wir wünschen uns eine der Venue entsprechende und möglichst spannende, aber nicht zu hektische Beleuchtung. Wichtig wäre uns eine Weißfront und eine gute Ausleuchtung des Backdrops/Banner. Auch wünschen wir uns nach Möglichkeit eine/n Lichttechniker/in mit welcher wir uns vor Ort absprechen können.

MERCHANDISE

Platzierung

Links oder rechts neben der Bühne. Falls das aus Platzmangel nicht möglich sein sollte in jeden Fall bitte im selben Raum wie das Konzert und in Bühnennähe.

Witterungsschutz

Bei Open-Air Veranstaltungen benötigen wir einen Pavillon.

Tische und Befestigungen

Am besten ein Biertisch welcher auf der Aussenseite mit schwarzem Molton verkleidet ist.

Beleuchtung

Eine 3-fach Steckdose zur Stromversorgung sowie eine indirekte Beleuchtung (neutrale Farbe, z.B. Baustrahler).

CATERING

Auf Tour freuen wir uns über gutes Essen und präferieren nachhaltige und idealerweise regionale Verpflegung.

Bei Ankunft freuen wir uns sehr über Kaffee, Tee, Mineralwasser sowie Snacks wie bspw. belegte vegetarische Brote und frisches Obst.

Getränke

Über folgende (gekühlte) Getränke freuen wir uns bei Ankunft:

- stilles und spritziges Wasser
- 1 Kasten gemischt mit Limo, Cola, Mate etc.
- 1 Kiste regionales Bier

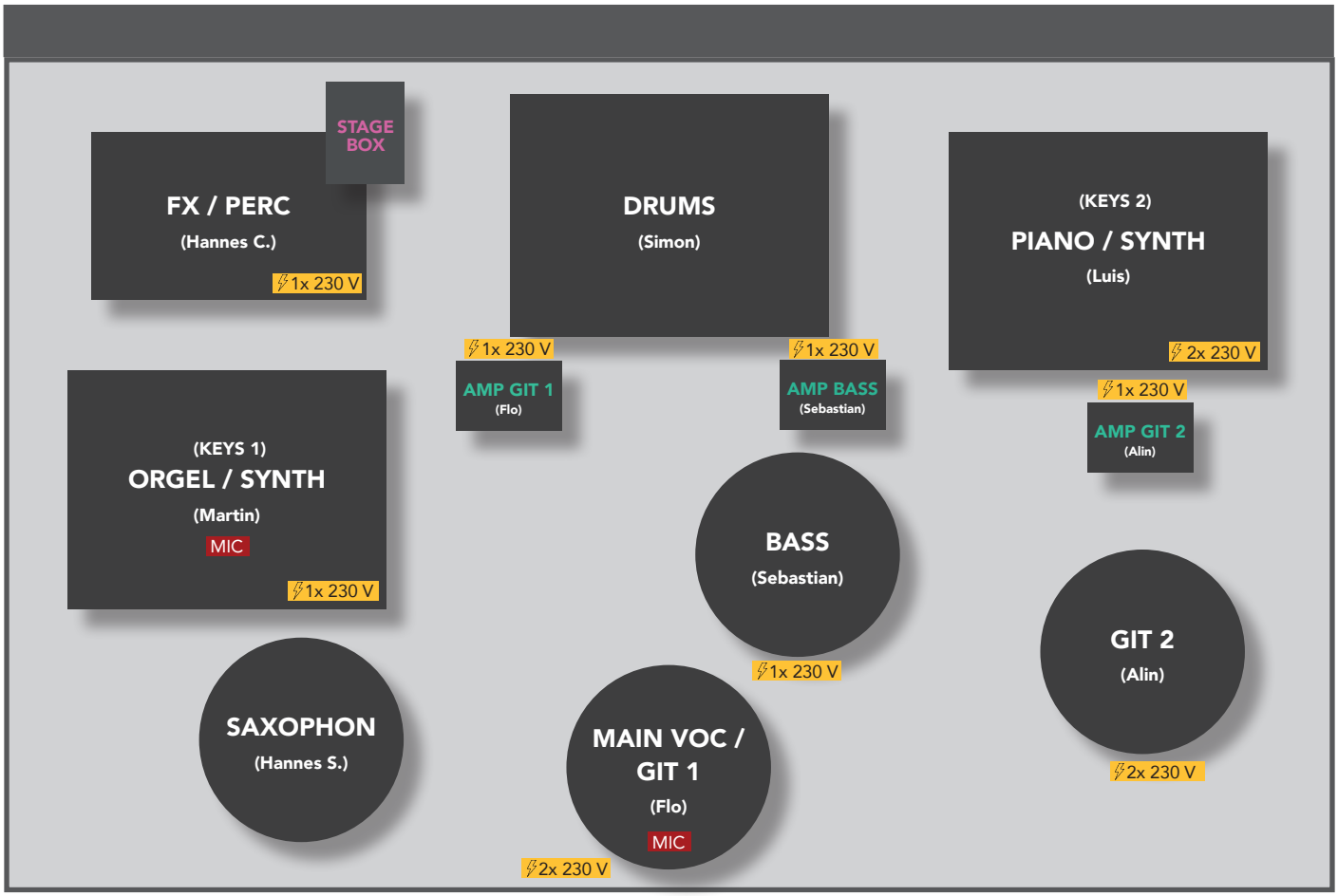
Essen

Wir benötigen bitte für 10 Personen je ein warmes vegetarisches Essen bzw. eine Verzehrpauschale pro Person.

KANALBELEGUNG

KANAL	BEZEICHNUNG	STATIV	MUSIKER
1	BD in	-	**Simon** (Drums)
2	BD out	Stativ klein	
3	Snare	Clip	
4	Timbale	Clip	
5	HiHat	Stativ klein	
6	Tom 1	Clip	
7	Tom 2	Clip	
8	Tom 3	Clip	
9	Overhead L	Stativ groß	
10	Overhead R	Stativ groß	
11	Bass	-	**Sebastian** (Bass)
12	Git 1	Stativ klein	**Flo** (Vocals / Git 1)
13	Git 2 (Lead)	Stativ klein	**Alin** (Git 2)
14	Saxophon	Clip	**Hannes S.** (Saxophon)
15	Orgel / Synth L	-	**Martin** (Keys 1)
16	Orgel / Synth R	-	
17	Piano / Synth L	-	**Luis** (Keys 2)
18	Piano / Synth R	-	
19	FX L	-	**Hannes C.** (FX 7 Perc)
20	FX R	-	
21	Vocal Main	Stativ groß	**Flo** (Vocals / Git 1)
22	Melodica	Stativ groß	**Martin** (Keys 2)
23	Percussion	Stativ groß	**Hannes C.** (FX / Perc)
24	Percussion	Stativ groß	

STAGEPLAN



Vielen Dank für Eure Unterstützung!

Wir wünschen Euch und Uns eine schöne Veranstaltung.

KONTAKT

Florian Görsch

+49 157 396 896 99

booking@dubarise.com

www.dubarise.com