



TECHNICAL RIDER

2025

Wir danken Euch schon im Voraus sehr für Eure Mühe und Euer Engagement und freuen uns auf die gemeinsame Arbeit!

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache.

Eine gute und rechtzeitige Kommunikation hilft uns allen, eine erfolgreiche und für alle zufriedenstellende Veranstaltung durchzuführen. Zögert nicht bei Unklarheiten Kontakt mit uns aufzunehmen:

contact@dubarise.com

ANSPRECHPARTNER

Florian Görsch

☎ +49 157 396 896 99

✉ contact@dubarise.com

ALLGEMEINES

Wir erwarten, dass während Aufbau und Show ein/e eingewiesene/r, mit der eingesetzten Technik (PA und Stage) vertraute/r Veranstaltungstechniker/in vor Ort ist. Geregelter Ablauf und ein freundliches Arbeitsklima sind für uns selbstverständlich.

PA

Es sollte eine professionelle, dem Veranstaltungsort angepasste, Beschallungsanlage mit guter Sprachverständlichkeit und ordentlichem Bass vorhanden sein. Die PA muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

FOH

Wir reisen ohne eigenen FoH-Techniker, aber dafür mit einem eigenem Monitormischpult (Behringer X32) an, bei dem alle 24 Kanäle analog post-gain gesplittet werden.

MONITORING

Wir brauchen keine Monitore/Wedges. Wir kommen mit eigenem In-Ear-Rack (Behringer x32 Producer, Midas DL32 Stagebox), das upstage right positioniert ist.

BÜHNE

Wir benötigen - wenn möglich - einen Drumriser 2x2m mit 40mm Füßen und Molton verkleidet, sowie die Möglichkeit ein Backdrop mit 5x3m aufzuhängen. Optional, jedoch erwünscht wären zusätzlich zwei 2x2m Riser auf 20cm Füßen für unsere beiden Keyboarder.

Die Größe der Bühne sollte mind. 8x6m betragen.

Wir kommen mit eigener Mikrofonierung. Es werden ausreichend XLR Kabel sowie Stative seitens des Veranstalters benötigt.

Wir bringen 3 Subsnares für die Positionen Drums, Keys 1 und Keys 2 mit.

LICHT

Wir wünschen uns eine der Venue entsprechende und möglichst spannende, aber nicht zu hektische Beleuchtung. Wichtig wäre uns eine Weißfront und eine gute Ausleuchtung des Backdrops/Banner. Auch wünschen wir uns nach Möglichkeit eine/n Lichttechniker/in mit welcher wir uns vor Ort absprechen können.



MERCHANDISE

Platzierung

Links oder rechts neben der Bühne. Falls das aus Platzmangel nicht möglich sein sollte in jeden Fall bitte im selben Raum wie das Konzert und in Bühnennähe.

Witterungsschutz

Bei Open-Air Veranstaltungen benötigen wir einen Pavillon.

Tische und Befestigungen

Am besten ein Biertisch welcher auf der Aussenseite mit schwarzem Molton verkleidet ist.

Beleuchtung

Eine 3-fach Steckdose zur Stromversorgung sowie eine indirekte Beleuchtung (neutrale Farbe, z.B. Baustrahler).

CATERING

Auf Tour freuen wir uns über gutes Essen und präferieren nachhaltige und idealerweise regionale Verpflegung.

Bei Ankunft freuen wir uns sehr über Kaffee, Tee, Mineralwasser sowie Snacks wie bspw. belegte vegetarische Brote und frisches Obst.

Getränke

Über folgende (gekühlte) Getränke freuen wir uns bei Ankunft:

- stilles und spritziges Wasser
- 1 Kasten gemischt mit Limo, Cola, Mate etc.
- 1 Kiste regionales Bier

Essen

Wir benötigen bitte für 9 Personen je ein warmes vegetarisches Essen bzw. eine Verzehrpauschale pro Person.

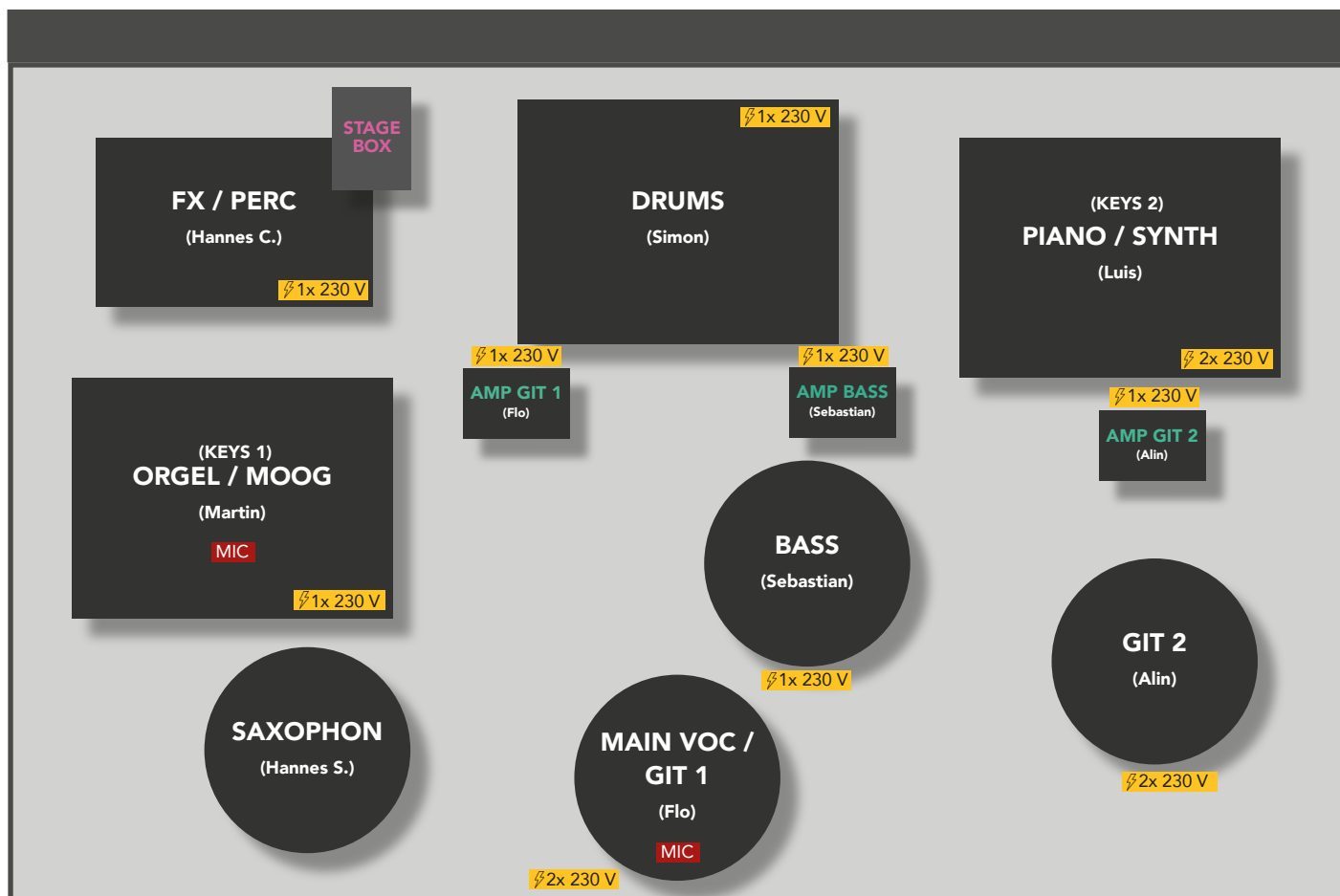


KANALBELEGUNG

KANAL	BEZEICHNUNG	STATIV	MUSIKER
1	BD in	-	Simon (Drums)
2	BD out	Stativ klein	
3	Snare	Clip	
4	Timbale	Clip	
5	HiHat	Stativ klein	
6	Tom 1	Clip	
7	Tom 2	Clip	
8	Tom 3	Clip	
9	Overhead L	Stativ groß	
10	Overhead R	Stativ groß	
11	Bass	-	Sebastian (Bass)
12	Git 1	Stativ klein	Flo (Vocals / Git 1)
13	Git 2 (Lead)	Stativ klein	Alin (Git 2)
14	Saxophon	Clip	Hannes S. (Saxophon)
15	Orgel	-	Martin (Keys 1)
16	Moog	-	
17	Piano / Synth L	-	Luis (Keys 2)
18	Piano / Synth R	-	
19	FX 1	-	Hannes C. (FX 7 Perc)
20	FX 2	-	
21	Vocal Main	Stativ groß	Flo (Vocals / Git 1)
22	Backing Voc 1 / Melodica	Stativ groß	Martin (Keys 2)
23	Backing Voc 2	Stativ groß	Hannes C. (FX / Perc)
24	Percussion	Stativ groß	
25	Klick	Stativ groß	Simon (Drums)
26	-		
27	-		
28	Drumpad	Stativ groß	Simon (Drums)



STAGEPLAN



Vielen Dank für Eure Unterstützung!
Wir wünschen Euch und Uns eine schöne Veranstaltung.

KONTAKT

Florian Görsch

+49 157 396 896 99

contact@dubarise.com

www.dubarise.com



TECHNICAL RIDER

2025

We thank you in advance for your effort and commitment and look forward to working with you!

The Technical Rider is part of the concert contract. Deviations from this are possible, but require consultation. Good and timely communication helps us all to organize a successful and satisfactory event for everyone.

Please do not hesitate to contact us if you have any questions:

contact@dubarise.com

CONTACT PERSON

Florian Görsch

☎ +49 157 396 896 99

✉ contact@dubarise.com

GENERAL

We expect a trained event technician who is familiar with the technology used (PA and stage) to be on site during set-up and the show. Regulated procedures and a friendly working atmosphere are a matter of course for us.

PA

A professional sound system suitable for the venue with good speech intelligibility and good bass should be available. The PA must be ready to play when the band arrives.

FOH

We travel without our own FoH technician, but with our own monitor mixing console (Behringer X32), where all 24 channels are split analog post-gain.

MONITORING

We don't need monitors/wedges. We come with our own in-ear rack (Behringer x32 Producer, Midas DL32 Stagebox), which is positioned upstage right.

STAGE

We need - if possible - a drum riser 2x2m with 40mm feet and molton covering, as well as the possibility to hang a backdrop of 5x3m. Optional, but desirable would be two additional 2x2m risers on 20cm feet for our two keyboarders and the size of the stage should be at least 8x6m. We come with our own microphones.

Sufficient XLR cables and stands are required from the festival organizer.

We bring 3 subsnakes for the positions Drums, Keys 1 and Keys 2.

LIGHT

We would like the lighting to match the venue and be as exciting as possible, but not too hectic. A white front and good illumination of the backdrop/banner would be important to us. If possible, we would also like a lighting technician with whom we can coordinate on site.



MERCHANDISE

Placement

To the left or right of the stage. If this is not possible due to lack of space, please do so in the same room as the concert and close to the stage.

Weather protection

For open-air events we need a pavilion.

Tables and mountings

Ideally a beer table which is covered on the outside with black molleton.

Lightning

A 3-way socket for the power supply and indirect lighting (neutral color, e.g. construction spotlights).

CATERING

We enjoy good food on tour and prefer sustainable and ideally regional catering.

On arrival, we are very happy to receive coffee, tea, mineral water and snacks such as vegetarian sandwiches and fresh fruit.

Drinks

We are happy to provide the following (chilled) drinks on arrival:

- Still and sparkling water
- 1 Crate mixed with soda, cola, mate etc.
- 1 crate of regional beer

Food

We need a warm vegetarian meal for 10 people or meal vouchers for each person, please.

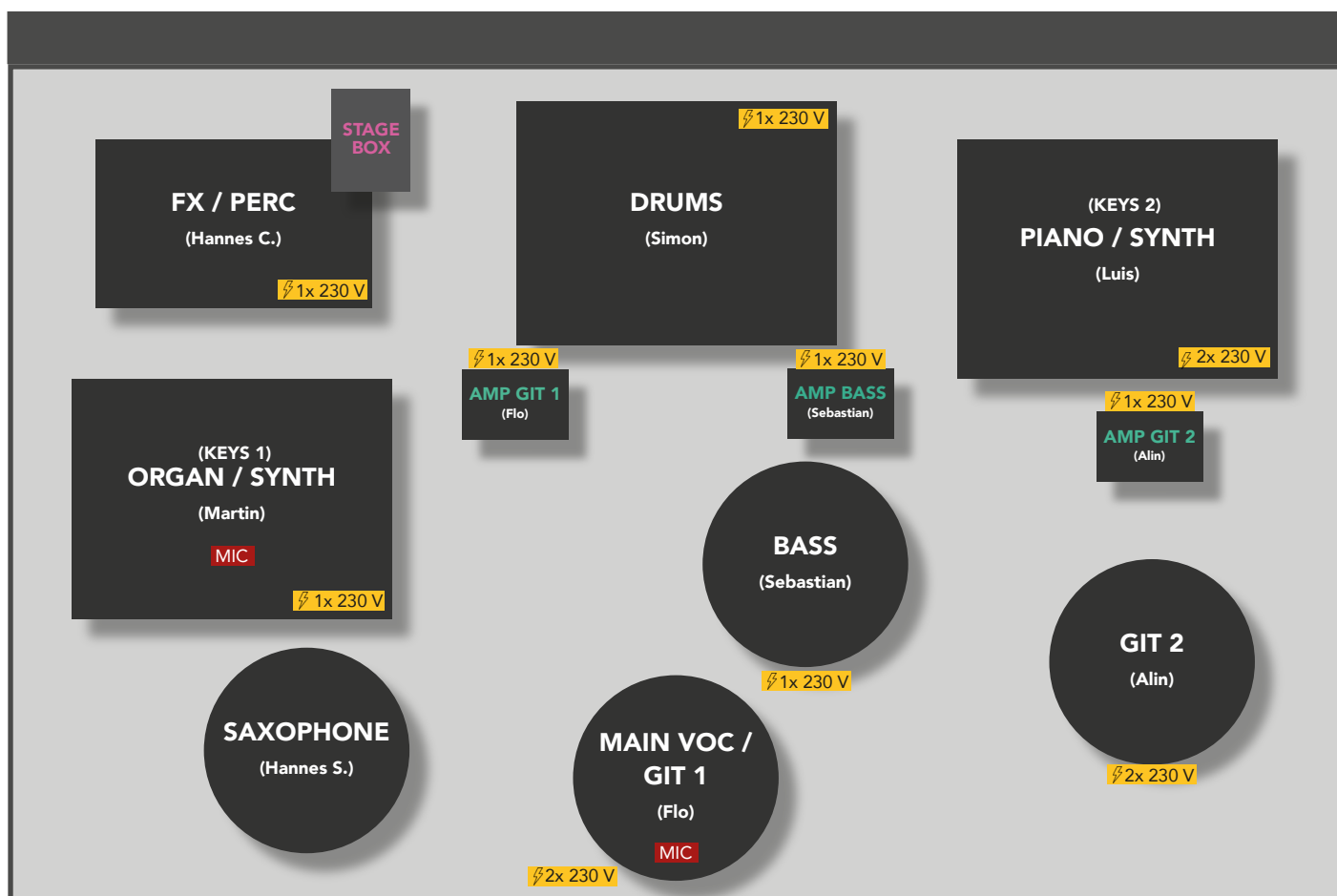


CHANNEL ASSIGNMENT

CHANNEL	NAME	MIC STAND	MUSICIAN
1	BD in	-	Simon (Drums)
2	BD out	Stand long	
3	Snare	Clip	
4	Timbale	Clip	
5	HiHat	Stand long	
6	Tom 1	Clip	
7	Tom 2	Clip	
8	Tom 3	Clip	
9	Overhead L	Stand long	
10	Overhead R	Stand long	
11	Bass	-	Sebastian (Bass)
12	Git 1	Stand short	Flo (Vocals / Git 1)
13	Git 2 (Lead)	Stand short	Alin (Git 2)
14	Saxophon	Clip	Hannes S. (Saxophone)
15	Orgel	-	Martin (Keys 1)
16	Moog	-	
17	Piano / Synth L	-	Luis (Keys 2)
18	Piano / Synth R	-	
19	FX 1	-	Hannes C. (FX 7 Perc)
20	FX 2	-	
21	Vocal Main	Stand long	Flo (Vocals / Git 1)
22	Backing Voc 1 / Melodica	Stand long	Martin (Keys 2)
23	Backing Voc 2	Stand long	Hannes C. (FX / Perc)
24	Percussion	Stand long	
25	Klick	Stand long	Simon (Drums)
26	-		
27	-		
28	Drumpad	Stand long	Simon (Drums)



STAGE PLAN



Thank you very much for your support and
we wish you and us a great event!

CONTACT

Florian Görsch

+49 157 396 896 99

contact@dubarise.com

www.dubarise.com