



TECHNICAL RIDER

2027

Wir danken Euch schon im Voraus sehr für Eure Mühe und Euer Engagement und freuen uns auf die gemeinsame Arbeit!

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Eine gute und rechtzeitige Kommunikation hilft uns allen, eine erfolgreiche und für alle zufriedenstellende Veranstaltung durchzuführen. Zögert nicht bei Unklarheiten Kontakt mit uns aufzunehmen:

contact@dubarise.com

ANSPRECHPARTNER

Florian Görsch

☎ +49 157 396 896 99

✉ contact@dubarise.com

ALLGEMEINES

Wir erwarten, dass während Aufbau und Show stets eine eingewiesene, mit der eingesetzten Technik (PA und Stage) vertraute Person vor Ort ist und für uns als Ansprechperson fungiert. Geregelter Ablauf und ein freundliches Arbeitsklima sind für uns selbstverständlich.

PA Es muss eine professionelle, dem Veranstaltungsort angepasste, Beschallungsanlage mit guter Sprachverständlichkeit und ordentlich Bass vorhanden sein. Die PA muss bei Ankunft der Band spielbereit sein.

FOH Wir reisen mit eigenem Tontechniker und Mischpult System (Behringer WING, Midas DL32) an. Hierfür brauchen wir am FoH ca. 1,5m x 2m Fläche, bitte ohne Tisch. Die FoH LR Summe können wir euch auf der Bühne analog und am FoH analog übergeben. **Wir benötigen von euch eine (1) Cat5e** (keine Cat7e) **Leitung**, die direkt ohne Switch von **Mitte der Bühne** zum FoH liegt.

Das Kabel darf eine maximale Länge von 100 Metern haben.

Wenn ihr eine zweite Cat5e Leitung liegen habt, nutzen wir diese gerne mit, diese ist aber nicht Showrelevant.

MONITORING Wir brauchen keine Monitore/Wedges. Wir kommen mit eigenem In-Ear-Rack (Behringer x32 Producer, Midas DL32 Stagebox), das **upstage Center** positioniert ist.

BÜHNE Die Größe der Bühne muss mindestens 8x6m betragen.

Wir bringen:

- eigene Mikrofonierung,
- 3 Subsnares für die Positionen Drums, Keys 1 und Keys 2.

Wir benötigen:

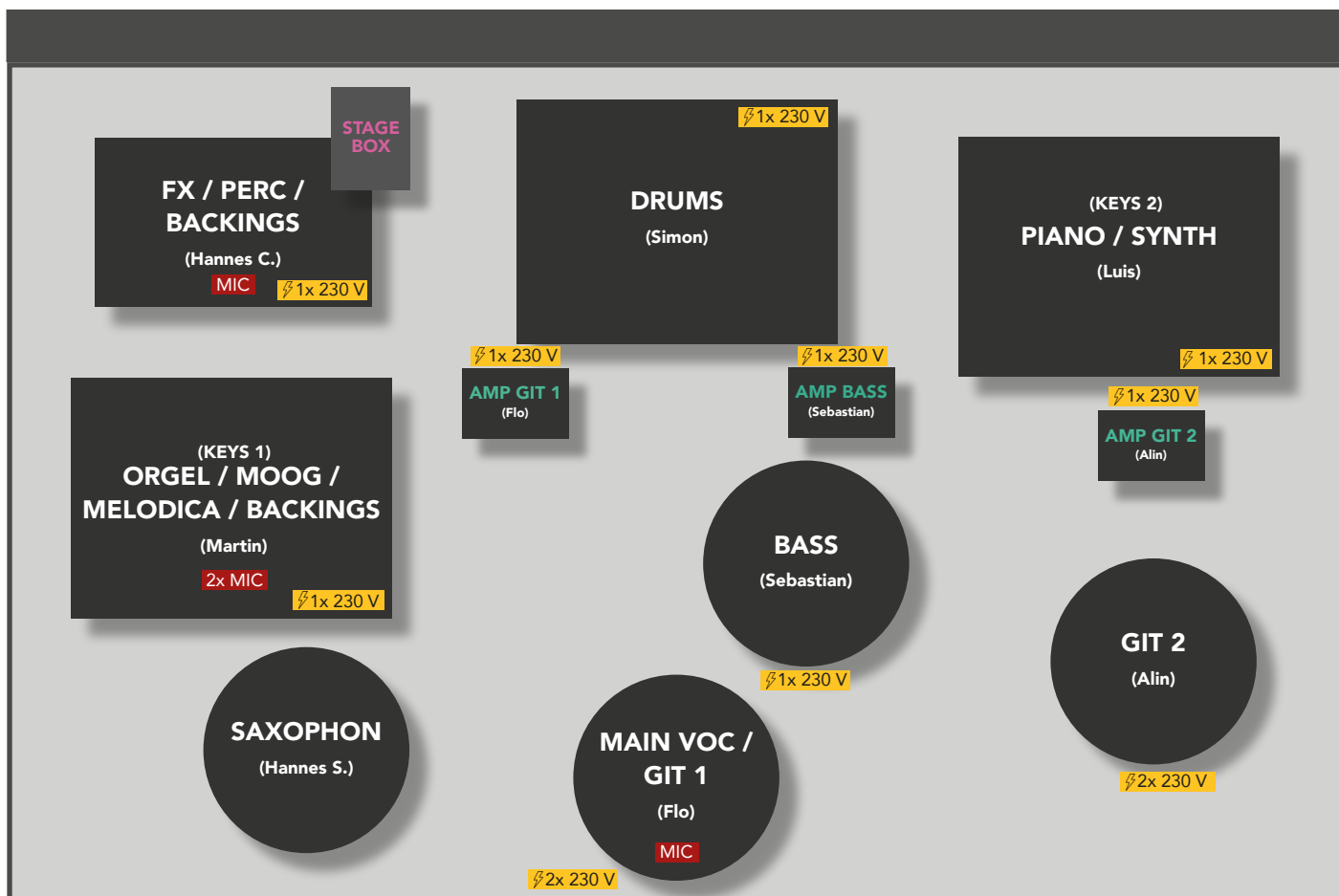
- 1 Drumriser (2x2m mit 40mm Füßen und Molton verkleidet),
- 2 Keyboard-Riser (2x2m auf 20cm Füßen),
- die Möglichkeit ein Backdrop mit 5x3m aufzuhängen,
- Ausreichend XLR-Kabel in verschiedenen Längen,
- Ausreichend Mikrofonstative.

LICHT Wir benötigen eine der Venue entsprechende und möglichst spannende, aber nicht zu hektische Beleuchtung. Wichtig wäre uns eine Weißfront und eine gute Ausleuchtung des Backdrops/Banner. Erforderlich ist zudem eine/n Lichttechniker/in mit welcher/welchem wir uns vor Ort absprechen können.

KANALBELEGUNG

KANAL	BEZEICHNUNG	STATIV	MUSIKER
1	BD in	-	Simon (Drums)
2	BD out	Stativ klein	
3	Snare	Clip	
4	Timbale	Clip	
5	HiHat	Stativ klein	
6	Tom 1	Clip	
7	Tom 2	Clip	
8	Tom 3	Clip	
9	Overhead L	Stativ groß	
10	Overhead R	Stativ groß	
11	Bass	-	Sebastian (Bass)
12	Git 1	Stativ klein	Flo (Vocals / Git 1)
13	Git 2 (Lead)	Stativ klein	Alin (Git 2)
14	Saxophon	Clip	Hannes S. (Saxophon)
15	Orgel	-	Martin (Keys 1)
16	Moog	-	
17	Piano / Synth L	-	Luis (Keys 2)
18	Piano / Synth R	-	
19	FX 1	-	Hannes C. (FX 7 Perc)
20	FX 2	-	
21	Vocal Main	Stativ groß	Flo (Vocals / Git 1)
22	Backing Voc 1 / Melodica	Stativ groß	Martin (Keys 2)
23	Backing Voc 2	Stativ groß	Hannes C. (FX / Perc)
24	Percussion	Stativ groß	
25	Klick	Stativ groß	Simon (Drums)
26	-		
27	-		
28	Drumpad	Stativ groß	Simon (Drums)

STAGEPLAN



Vielen Dank für Eure Unterstützung!

Wir wünschen Euch und Uns eine schöne Veranstaltung.

KONTAKT

Florian Görsch

☎ +49 157 396 896 99

✉ contact@dubarise.com

🌐 www.dubarise.com